

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос. Сборный
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрено
на заседании
методического
объединения
учителей естественно
математического
цикла _____

Проверено
24 августа 2021 г.

Зам. директора по УВР

_____ О.В. Дудина

Утверждено
к использованию
в образовательном процессе
школы
И.о. директора

_____ М.Г. Корнишина

Протокол № 1
от 24.08. 2021 г.

Приказ № 251 от 24.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству, основное общее образование
(наименование учебного предмета, уровень обучения)
5-8 классы
(классы освоения)

Рабочая программа ГБОУ ООШ пос. Сборный по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-8классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 в редакции приказов от 31.12.2015 г.) в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ пос.Сборный, рабочими программами «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, авторы: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, Москва, «Просвещение», 2019 год.

В учебном плане ГБОУ ООШ пос. Сборный Сызранского района на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 час в год, в 7 классе 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне начального общего образования–136часов.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате обучения в 5 классе дети должны понимать, знать и уметь:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- создавать собственные проекты
- импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

- В ценностно-ориентационной сфере:
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения

духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

– овладение основами культуры практической работы различными материалами инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды; в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

• в ценностно-ориентационной сфере:

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• в трудовой сфере:

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

• в познавательной сфере:

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в ценностно -ориентационной сфере:

– эмоционально - ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

– воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-

материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• в познавательной сфере:

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

• в коммуникативной сфере:

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

• в трудовой сфере:

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

– получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

– ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;

– узнают изученные произведения;

– эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

– определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

– применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Учащиеся должны знать:

• особенности языка следующих видов изобразительного искусства:

живописи, графики, скульптуры;

• основные жанры изобразительного искусства;

- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а так же местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
 - о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края;
- - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
 - выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
 - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
 - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
 - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
 - в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.
 - связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
 - передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
 - отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
 - вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- -конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме)

- - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- -создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- -использовать выразительный язык при моделировании и архитектурного ансамбля;
- - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски :гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

2. Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство».

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
 - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
 - Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
 - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
 - Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
 - Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
 - Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды. Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства—это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цветит. д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д.

Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цветит.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности– изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практически навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Содержание программы для 5 класса.

1 четверть. Тема « Древние корни народного искусства»- 8 час.

2 четверть. Тема «Связь времён в народном искусстве» -8 час.

3 четверть. Тема «Декор – человек, общество, время»-11 час.

4 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»-7 час.

Древние корни народного искусства. (8 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно-символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (11 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Современное декоративное искусство (7 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции и в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Содержание программы для 6 класса

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории

искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства—это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Содержание программы для 7 класса

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

II четверть. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

III четверть. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XXв ека

V четверть. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве .Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Содержание программы для 8 класса

Тема года:

«Дизайн и архитектура в жизни человека»- 17часов.

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пластических искусств. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основадизайнаи архитектуры.

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее иразноеобразно-языковыхосновахжизненныхфункцияхконструктивныхи изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально - вещественной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно- композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий уроков.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроения. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно- пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно- пространственных композиций.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека- «рукотворная природа». Массово- промышленное производство вещей изданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно -личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует собственный мир.

2. Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

	Раздел, тема урока	Кол -во часов	Дата проведения
	I Четверть. Древние корни народного искусства		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Декор русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	

6-7	Народный праздничный костюм	2	другими обучающимися.
8	Народные праздничные обряды	1	
	II Четверть. Связь времен в народном искусстве		использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
1	Древние образы в современных народных игрушках	1	
2	Искусство Гжели.	1	
3	Истоки и современное развитие промысла	1	
4	Искусство Городца.	1	
5	Истоки и современное развитие промысла	1	
6	Искусство Жостова.	1	
7	Истоки и современное развитие промысла	1	
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
	III Четверть. Декор – человек, общество, время		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, р.);
1-2	Зачем людям украшение	2	
3-4	Декор и положение человека в обществе	2	
5-6	Одежда говорит о человеке	2	
7-8	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	
9-10	Роль декоративного искусства в жизни человека	2	
	IV Четверть. Декоративное искусство в современном мире		использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
1-2	Современное выставочное искусство	2	
3-4	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства	2	
5-8	Создание декоративной работы в материале	4	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству класс

	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	I Четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы.	1	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	

			взаимодействию сдругимиобучающимися.
	II Четверть. Мир наших вещей. Натюрморт		использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
2	Изображение предметного мира. Натюрморт	1	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающей среды	1	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
5	Освещение. Сети тень	1	
6	Натюрморт в графике	1	
7	Цвет в натюрморте	1	
8	Выразительные возможности натюрморта	1	
	III Четверть. Вглядываясь в человека. Портрет		использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
1	Образ человека – главная тема в искусстве	1	
2	Конструкция головы человека и её пропорции	1	
3	Изображение головы человека в пространстве	1	
4	Графический портретный рисунок	1	
5	Портрет в скульптуре	1	
6	Сатирические образы человека	1	
7	Образные освещения в портрете	1	
8	Портрет в живописи	1	
9-10	Роль цвета в портрете	2	
11	Великие портретисты (обобщение темы)	1	
	IV Четверть. Человек и пространство. Пейзаж		Включение в урок игровых процедур , которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, урока (сотрудничество, поощрение, доверие
4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	
5-6	Пейзаж - настроение. Природа и художник	2	
7	Городской пейзаж	1	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7класс

	Раздел, темаурока	Кол-во часов	Дата проведения
	I Четверть. Изображение фигуры человека и образ человека		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства	1	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2	
4-5	Лепка фигуры человека	2	
6-7	Наброски фигуры человека с натуры	2	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	

	II Четверть. Поэзия повседневности		использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	
2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	
3	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	
4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (сюжет и содержание в искусстве)	1	
5-6	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	
7	Праздники карнавал в изобразительном искусстве	1	
8	Праздники карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	
	III Четверть. Великие темы жизни		использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
1	Мифологические и исторические темы в искусстве разных эпох	1	
2	Исторические темы в искусстве разных эпох	2	
3-4	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2	
5-6	Процесс работы над тематической картиной	2	
7-8	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	
9	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	
10-11	Место и роль картины в искусстве XX века	2	
	IV Четверть. Реальность жизни художественный образ		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
1-2	Искусство иллюстрации. Слово и	2	

	изображение		(социо-игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, р.);
3-4	Зрительские умения и их значение для современного человека	2	
5	История искусств и история человечества.	1	
6	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	
7	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

	IV Четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств		использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	
3	Прямые линии и организация пространства	1	
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	
5	Свободные формы: линии и пятна	1	
6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
	IV Четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей изданий		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: <i>интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах</i> , которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения <i>конструктивного диалога</i> , учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
1	Объект и пространство	1	
2	Архитектура – композиционная организация пространства	1	
3	Конструкция: часть и целое.	1	
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
5	Вещь: красота и целесообразность	1	
6	Вещь: красота и целесообразность. Роль и значение материала в конструкции	1	
7	Роль и значение материала в конструкции	1	
8	Цвет в архитектуре и дизайне	1	
	III Четверть. Город и человек		использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи,
1	Город сквозь времена и страны	1	
2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
4-5	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2	
6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн среды интерьера	1	

7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна	1	фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн- конференции и др.);
8-10	Ты–архитектор	3	
	IV Четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, р.);
1	Мой дом– мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	
2	Интерьер комнаты–портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	
3	Дизайн и архитектура моего сада	1	
4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
5	Мой костюм–мой облик. Дизайн современной одежды	1	
6	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	
7	Имидж: лик и личина? Сфера имидж-дизайна	1	
8	Моделируя себя–моделируешь мир	2	