Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос. Сборный
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрено
на заседании
единого
методического
объединения
учителей_____Л.Б.Нестерова

Протокол № 1
от 31.08.2026 г.

Проверено
31 августа 2026 г.
И.о.зам. директора по
УВР

_____А.А.Вермишян

Утверждено
к использованию
в образовательном
процессе школы
Директор школы

_____
О.В.Дудина

Приказ № 244
от 31.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для обучающихся 1-4 классов



C=RU, O=ГБОУ ООШ пос. Сборный,
CN=Дудина Ольга Владимировна,
E=zu_sb_simon_sch@63edu.ru
00da13c80d8accd10f
2026.08.31 12:17:35+04'00'

1.Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья.

Направленность программы внеурочной деятельности - художественная.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Новизна программы Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы - формирование у учащихся эстетического отношения к сценическому искусству . Учащиеся получат возможность развить координацию движений, ритмичность, пластику, познакомиться с сценическими знаниями и умениями в процессе постановки спектаклей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В процессе ведения занятий применяются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах обучения индивидуальности, деятельности, доступности, креативности, непрерывности образования и воспитания, преемственности, результативности; формах и методах обучения (активных методах практического, словесного, наглядного, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей посредством мониторинга); средствах обучения (оборудование, костюмы).

Педагогическая целесообразность программы С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие его художественно – творческих умений.

Задачи программы:

- Изучить основные элементы сценической грамоты.

- Взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

-Развивать пластическую выразительность.

-Развивать речевой аппарат и речь (образную, литературную).

- Воспитывать интерес к театральному искусству.

-Воспитывать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность.

- Организовать деятельность театра с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа разработана для детей 10-15 лет.

Сроки реализации программы

Объём программы - 68 часов.

Срок освоения программы - 1 год.

Формы и режим занятий

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная.

Ожидаемые результаты и способы их результативности

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

-Взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

-Проявление дисциплинированности, трудолюбия в достижении поставленных целей.
-Соблюдать требования безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
-Развивать пластическую выразительность, речевой аппарат и речь (образную, литературную).
-Воспитывать интерес к театральному искусству.
-Воспитывать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность.
-Ориентироваться в сценическом пространстве.
- Выполнять простые действия на сцене.
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
-Изучить основные элементы сценической грамоты.

Формы подведения итогов реализации программы

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

2. Содержание курса

Раздел I. «Азбука театра» - 4 часа

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Беседа о театре. Особенности театрального искусства. Виды театров. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема 2. Театр как вид искусства. (2 часа)

Раздел II. Сценическая речь - 12часов

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Тема 3. Предмет сценической речи.(2 часа)

Тема 4. Художественное чтение. (2 часа)

Тема 5. Выразительное чтение. (2часа)

Тема 6. Дикционные упражнения(2 часа)

Тема 7. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Тема 8. Игры со словами и звуками. (2 часа)

Раздел III.Актерская грамота - 12 часов

Значение дыхания в актерской работе. Тренинги на внимание. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

Тема 9. Особенности сценического внимания. (4часа)

Тема 10. Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)

Тема 11. Мышечная свобода. (2 часа)

Тема 12. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)
Тема 13. Сценическая задача и чувство. (2 часа)
Раздел IV. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) - 8 часов.
Значение игры в театральном искусстве. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.
Тема 14. Понятие «театральная игра». (2 часа)
Тема 15. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)
Тема 16. Составление этюдов. (2 часа)
Тема 17. Импровизация. (2 часа)
Раздел V. Ритмопластика. - 12 часов
Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Речевая и двигательная гимнастика.
Тема 18. Пластика. (2 часа)
Тема 19. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)
Тема 20. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)
Тема 21. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)
Тема 22. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа)
Раздел VI. Работа над инсценировками - 20 часов
Чтение литературного произведение. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. Сценическая оценка.
Тема 23. Работа над инсценировками. (2 часа)
Тема 24. Работа над инсценировками. (4часа)
Тема 25. Работа над инсценировками. (4 часа)
Тема 26. Работа над инсценировками. (4 часа)
Тема 27. Работа над инсценировками. (4 часа)
Тема 28. Работа над инсценировками. (2 часа)
Тема 29. Творческий отчет. (2 часа)

3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	
Раздел I. «Азбука театра» - 4 часа				
1-2		Вводное занятие.	2	
3-4		Театр как вид искусства.	2	
Раздел II. Сценическая речь - 12 часов				
5-6		Предмет сценической речи.	2	
7-8		Художественное чтение.	2	
9-10		Выразительное чтение.	2	
11-12		Дикционные упражнения.	2	
13-14		Развитие навыка логического анализа текста.	2	
15-16		Игры со словами и звуками.	2	
Раздел III. Актерская грамота - 12часов				
17-20		Особенности сценического внимания.	4	
21-22		Значение дыхания в актёрской работе.	2	
23-24		Мышечная свобода.	2	
25-26		Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	
27-28		Сценическая задача и чувство.	2	
Раздел IV. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) - 8 часов				
29-30		Понятие «театральная игра».	2	
31-32		Понятие «предлагаемые обстоятельства».	2	
33-34		Составление этюдов.	2	
35-36		Импровизация.	2	
Раздел V. Ритмопластика. - 12 часов				
37-38		Пластика.	2	
39-40		Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	

41-42		Речевая и двигательная гимнастика.	2	
43-44		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	
45-48		Пластическая импровизация на музыку разного характера.	4	
Раздел VI. Работа над инсценировками. - 20 часов				
49-50		Работа над инсцинировками.	2	
51-54		Работа над инсцинировками.	4	
55-58		Работа над инсцинировками.	4	
59-62		Работа над инсцинировками.	4	
63-66		Работа над инсцинировками.	4	
67-68		Творческий отчет.	2	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
5. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;