государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос.Сборный муниципального района Сызранский Самарской области

Обсуждена и принята на заседании педагогического совета
ГБОУ ООШ пос. Сборный
Протокол №14 от
22.07.2026г.

Утверждено
Директор школы:

_____О.В.Дудина

Приказ № 170 от 22.07.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Школьный театр «Калейдоскоп»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст: 6-15 лет

ЭП

C=RU, O=ГБОУ ООШ пос. Сборный,
CN=Дудина Ольга Владимировна,
E=zu_sb_simon_sch@63edu.ru
00da13c80d8accd10f
2026.07.22 14:40:40+04'00'

Автор составитель:
Игнатьева А.С.
педагог дополнительного образования

пос.Сборный, 2026 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп» включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального искусства и актерского мастерства. Изучая программу, обучающиеся смогут раскрыть все свои таланты, научаться взаимодействовать, быстро учить тексты, правильно вести себя на сцене и выступать перед аудиторией.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возрастов, и представляет собой набор учебных тем, необходимых для гармоничного развития личности.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» (актерское мастерство) художественная.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всѐм его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Нормативно-правовой аспект

1.1. Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г.№ 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678«Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «Овнесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность программы состоит в том, что актѐрское мастерство является необходимым аспектом формирования успешной, социально-личностной реализации.

Обучение актѐрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнѐра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом,такимобразом,приобщаяребѐнкакэстетикеикультуревширокомсмысле этого слова.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что максимально отвечает запросу социума

на возможность выстраивания ребѐнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе использование в театральной программе тематического планирования репетиций, которое может быть действенно, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы пьес в зависимости от возрастной группы.

Педагогическая обоснованность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даѐт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов - от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно-значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образомтакжемногообразнопоформамисодержаниюорганизоватьцелостный педагогический процесс.

Цель: формирование у детей творческой активности через умение действовать на сцене органично, целеустремлѐнно, логично, последовательно и продуктивно в данных предполагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- обогатить знания детей о театральном наследии родного края;
- способствовать освоению навыков актѐрского мастерства.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал и образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать интерес к изучению истории театра Самарской области;
- развивать коммуникативные умения и навыки, создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности ребѐнка в коллективе и жизни;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство толерантности и уважения к представителям народа, проживающим на территории Самарской области;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:6-15лет

Высокая способность детей в эти возрастные периоды овладевать любыми видами деятельности, что даѐт большие потенциальные возможности при овладение театральному мастерству.

Срокреализации:1год,34часа в год

Форма обучения:

- упражнения;
- игровые занятия;
- практическая работа на сцене;
- выступления.

Форма организации деятельности: групповые занятия.

Режимзанятий:1раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп:15 человек.

Планируемые результаты

<u>Личностные:</u>

- Гражданская идентичность обучающихся;
- Чувство любви к родной стране, культуре, ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- Чувство гордости за свою страну и малую родину;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

<u>Межпредметные:</u>

<u>Познавательные:</u>

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- Прогнозировать результат.

<u>Регулятивные:</u>

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в

новом материале;

- Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

Планируемые ожидаемые результаты.

Учащиеся должны получить прочные театральные знания: практические и теоретические:

-Свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

-Раскрыть яркое актѐрское творчество.

-Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

-Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

-Достигнутьсостоянияактерскойраскованности,уметьпроживатьтотилиином литературныйсюжетэтюдныммметодом,импровизироватьзадостаточносжатые сроки.

-Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.

-Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учебный план ДОП «Калейдоскоп»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Культура и техника речи	10	2	8
2.	Основы театральной мастерской	14	4	10
3.	Ритмопластика	10	1	9
	ИТОГО	**34**	**7**	**27**

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение,

анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, организация и проведение игровых программ, концертов, тестирование, участие в конкурсах и фестивалях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится по средством проведения Отчетного концерта,конкурса,викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся(выделяетсятриуровня:нижесреднего,средний,вышесреднего).
Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы и определения результативности:

Наблюдение

- анализ деятельности;
- изучение особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

Устный опрос (интервьюирование, беседа)

- определение отношения к театральному искусству;
- определение степени осознания и понимания воспитанником того, что он делает.

Анкетирование

- выявление уровня знаний по темам программы и личностных ощущений

Тестирование

- знание театральных терминов

Анализ

- анализ сочинений, творческих работ;
- творческий рейтинг
- сетка сдачи творческих заданий.

Основными критериями оценки результативности образовательного

процесса являются:

- личная инициатива (показ этюдов в больших количествах,множество проб);
- исчезновение боязни сцены, «что на тебя смотрят», овладение принципом «четвертой стены»;
- исчезновение боязни выполнения домашнего задания;
- самостоятельное чтение книг по театральным дисциплинам;
- совершенствование речи.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивноез анятие;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольное занятие (по итогам обучения);
- зачетное занятие;
- организация и проведение игровых программ;
- участие в конкурсах, фестивалях в течение года.

1. Модуль «Культура и техника речи»

Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыханияисвободыречевогоаппарата,правильнойартикуляции,четкойдикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для тренировки речевого аппарата и формирования чѐткой дикции обучающихся.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать правильное речевое дыхание;
- формировать чѐткую дикцию;

Развивающие:

- развивать качества речевого голоса, которые обеспечивают его звучность и выразительность;
- развивать речевой слух;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к диалектам народов, проживающих на территории Самарской области.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен нзнать:

- понятие рифма. Формы рифмы.
- правила построения рифмы.
- правила составления рассказа

- формы построения диалогов.
  Обучающийся должен уметь:
  - правильно выбирать интонацию в построении диалогов
- выстраивать диалоги
- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- *Обучающийся должен приобрести навык:*
- составлять рассказы.

Учебно–тематический план модуля
«Культура и развитие техники речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание и его тренировка	2	0,5	1	Наблюдение, беседа
2	Развитие речевого аппарата.	2	0,5	2	Наблюдение, беседа
3	Интонационные конструкции и их значение.	2	0,5	2	Наблюдение, беседа
4	Мимикаиартикуляция лица.	2	0	2	Наблюдение, беседа
5	Диапазон и сила звучания голоса.	2	0,5	1	Викторина
	ИТОГО	**10**	**2**	**8**	

Содержание программы модуля:
Тема 1. Дыхание и его тренировка
Теория :
- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, эвакуационный план. Введение в образовательную программу.
- Особенностиактѐрскогодыхания.
- Диалекты разных народов, проживающих в Самарской области.
- Практика :
- Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком»,«Визитная карточка», «Гусеница».
- Упражнения по фонационному дыханию «Свеча»,«Вежливый поклон», «Насос»,«Кукла».
- Упражнения на речевое дыхание«Егорка»,«Цветочный магазин»,«Оркестр»

Тема2.Развитие речевого аппарата
Теория
- Знакомство с историей театра Самарскойобласти.
- Знакомство с видамит еатра.

- В чѐм важность речевого аппарата.
- Практика
- Разучивание скороговорок, проговаривание их группой и индивидуально в медленном темпе.
- Проговаривание скороговорок различными методами (закрытый рот, открытый рот, усиленно работая мышцами лица и т. д.)
- Упражнения для языка и губ: «Слоник-уточка»,«Футбол», «Вкусное варенье».
- Артикуляционная гимнастика. Упражнения:«Чашечка»,«Качели»,«Горка», «Цоканье» «Поглаживание»,«Пулемет».
- Работа над чѐтким произношением звуков, слов и словосочетаний. Упражнения «Коса», «Выстрел»
- Освобождение от зажимов. Упражнения «Ямки», «Ленивыйалфавит», «Кивающая голова», «Шпага», «Жало».

Тема3.Интонационные конструкции их значение Теория

- Значение интонационных конструкций. Рассказать о том, что такое интонация и еѐ важность. Интонация, динамика, темп речи.
- Беседа о словах- паразитах речи.
- Обсуждение основных ошибок в произношении слов.

Практика

- Игра«Радиотеатр»- озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Работа над дикцией.
- Работа над темпом и громкостью на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».
- Такой разный голос. Чтение стихов, чередуя силу голоса (первую строчку как можно громче, следующую как можно тише, затем опять громко ит.д.).

Тема4.Мимика и артикуляция лица

Теория

- Такая важная мимика.
- Речь и тело. Словесное воздействие на подтекст.
- Необходимость постоянных артикуляционных тренировок.
- Практика
- Этюды на основные эмоции: радость, гнев ,грусть, страх.
- Этюды на эмоции: милосердие, сострадание, отвращение, ссора, обида, усталость, встреча.
- Формирование представления о составлении работы тела и речи. Игра «Говорю одну эмоцию, показываю другую».

Тема5.Диапазон и сила звучания голоса

Теория

- Беседа на тему «Что значит красиво говорить?»
- Логическое ударение, что это и для чего.
- Возможности нашего голоса.
- Практика
- Сила моего голоса. Упражнения«Забить гвозди», «Топот лошадей», «Звукоподражание».
- Многообразие голоса. Проиграть сказку «Колобок», «Теремок», изменяя

высоту голоса, изображая голосом, как говорит каждый герой.

- Я учусь говорить. Разыграть абсурдные диалоги (например, диалог грязной тарелки и мыла, гвоздя и колеса и т.п.)
- Работа над нахождением ключевых слов в предложении. Учимся выделять их голосом.
- Сила звучания голоса. Упражнения«Эхо»,«Колодец»,«Маляр».
- Викторина «Озвучь меня». Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса.

2. Модуль«Основы театральной мастерской»

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формирование у детей начальных театральных знаний, актѐрскихнавыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребѐнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования у обучающихся навыков актѐрского мастерства, которые могли бы быть применимы в повседневной жизни.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать знания о театральной деятельности Самарскойобласти;
- формировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал;
- развивать коммуникативные навыки;

***Воспитательные*:**

- воспитать интерес к деятельности театров Самарской области;
- формировать уважения к своей семье и чувство толерантности к окружающим.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- строение голосового аппарата;
- законы четкой осмысленной речи;
- упражнения на координацию движения и речи.

Обучающий должен уметь:

- определять недостатки дикции;
- производить действенный анализ текста.

Обучающий должен приобрести навык:

- устранения речевых недостатков;
- создания самостоятельно выбранного или заданного педагогом словесного образа;
- включения в работу всего психофизического аппарата;

- речевого взаимодействия.

Учебно–тематический план модуля
«Основы театральной мастерской»

№ п/п	Наименованиетем	Количествочасов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Спектакль«Красная Шапочка»	4	1	3	Показ спектакля
2.	Поэзия души моей	2	1	1	Конкурс чтецов
3.	Спектакль «Я буду жить»	4	1	3	Показ спектакля
4.	Сказочный мир	4	1	3	Выступление
	ИТОГО	**14**	**4**	**10**	

Содержание программы модуля.

Тема1.Спектакль«Красная Шапочка»Теория

- Знакомство со сценарием «Красная Шапочка».Микрофон, свет, звук, зритель — мои друзья.
- Беседа о роли света и звука в постановках. Рассказать о взаимосвязи со зрителем.
- Обсуждение сказки, определение смысла и характера постановки.
- Практика
- Чтение спектакля «Красная Шапочка» по ролям. Проба ребят на разные роли, выбор подходящей по внешнему виду и по характеру роли.
- Подбор и примерка костюмов.
- Проигрывание ролей, обсуждение и понимание каждого героя.
- Этюдные репетиции« Красная Шапочка»
- Подбор декораций. Рассказать и показать ребятам что и где будет стоять на сцене.
- Соединение отдельных сцен сказки, их проигрывание.
- Подбор музыкального сопровождения для спектакля.
- Монтировочные репетиции эпизодов спектакля«Красная Шапочка»
- Прогон спектакля. Внесение последних корректировок.
- Генеральная репетиция спектакля. Репетиция в костюмах и со всеми декорациями.
- Выступление со спектаклем «Красная Шапочка»
- Анализ проделанной работы.

Тема 2. «Поэзия души моей»
Теория

- Многообразие стилистики сценического монолога. Рассказать о видах монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов,монолог-осуждение,монолог-раскаяние,монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.
- Знакомство с поэзией Самарских авторов.
- ПросмотрвыступлениеактѐровСамарскоготеатра

Практика

- Чтение стихотворений, отрывков и зхудожественных произведений.
- Подбор стихотворений или прозы, которую ребята хотели бы выучить. Обсуждение почему остановились на том или ином произведении.
- Работа над выразительным чтением. Работа над интонацией, плавностью речи, тембром по выбранным произведениям. Упражнения на дикцию.
- Чтение стихотворения, отрывка художественного произведения в определенном образе.
- Проработка образав выбранных произведениях. Работа над дикцией и эмоциональностью при прочтении
- Я- самый лучший. Конкурс чтецов между ребятами. Обсуждение проделанной работы.

Тема3.Спектакль«Я буду жить» Теория

- Знакомство со сценарием «Я буду жить».
- Беседа с ребятами о соответствии внешнего вида с внутренним характером героя.
- Обсуждение спектакля, определение смысла и характера постановки.

Практика

- Чтение спектакля «Я буду жить» по ролям. Проба ребят на разные роли, выбор подходящей по внешнему виду и по характеру роли.
- Подбор и примерка костюмов.
- Проигрывание ролей, обсуждение и понимание каждого героя.
- Этюдные репетиции «Я буду жить».
- Подбор декораций. Рассказать и показать ребятам, что и где будет стоять на сцене.
- Соединение отдельных сцен сказки ,их проигрывание.
- Подбор музыкального сопровождения для спектакля.
- Монтировочные репетиции эпизодов спектакля«Я буду жить».
- Прогон спектакля. Внесение последних корректировок.
- Генеральная репетиция спектакля. Репетиция в костюмах и со всеми декорациями.
- Выступление со спектаклем«Я буду жить».
- Анализ проделанной работы.

Тема4.Сказочный мир Теория

- Сюжет,фабула, кульминация. Рассказ о составляющих спектакля.

- Слушание детской сказки «Волк и семеро козлят». Определение с детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, «интерьера»сказки, начала, завязки и развязки сюжета.
- ПросмотрсказкиактѐровСызранскогоДрамтеатра
- Практика
- Театр — экспромт. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам. Упражнение «Придумай другой конец сказки»
- Творческое действие в условиях сценического вымысла. Разобрать понятия «позиция» и «поза». Пробовать вживаться в разные роли и обыгрывать их (роль капризы, лентяя, трудоголика и т. п.)
- Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления: «Наше будущее», «Статуя», «Предмет», «Чемодан лидера».
- Игры«Сочини предложение»,«Фраза по кругу»,«Давай поговорим».
- Игра «Слова» (каждый ребѐнок называет любое слово, эти слова записываются на листочках. Затем листы перемешиваются. Ребята вытаскивают по одному слову и сочиняют связную сказку. В завершении эту сказку нужно обыграть)
- Инсценировка произведений. Работа по командам. Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

3. Модуль«Ритмопластика»

Модуль включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Занятия воспитывают психофизические качества – мышечную свободу, внимание, память, ловкость; развивают навыки – пластичность, координацию движения; учат особенностям стилевого поведения

Цель модуля: обучение воспитанников творческой передачи образов через движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать двигательный опыт разнообразными видами движений;

Развивающие:

- развивать чувство ритма, творческое воображение, фантазию, двигательную импровизацию;
- развивать умение выражать эмоции по средствам движений

Воспитательные:

- воспитывать дружелюбность и желание работать в команде.

Предметные ожидаемые результаты

- *Обучающийся должен знать:*
- формы пластических этюдов.
- правила построения предметного и беспредметного этюда.
- формы выражения эмоций.

- *Обучающийся должен уметь:*
- проявлять творческое воображение
- выстраивать двигательную импровизацию.
- *Обучающийся должен приобрести навык:*
- выражать эмоции посредствам движений

Учебно–тематический план модуля«Ритмопластика»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие двигательной способности	3	0,5	3	Наблюдение, беседа
2.	Тренировка ритмичности движений.	3	0	3	Наблюдение, беседа
3.	Развитие пластической выразительности и воображения	4	0,5	3	Викторина
	ИТОГО	**10**	**1**	**9**	

Содержание программы модуля.

Тема1.Развитиедвигательнойспособности Теория

- Совершенствование осанки и походки. Беседа о важности красивой осанки и походки.
- Развитие координации. Рассказать ребятам, что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.
- ПросмотрдвигательныхэтюдовактѐровСамарскойобласти

Практика

- Упражнения на мышечное напряжение и расслабление «Взрыв», «Снеговик»,«Сдутая кукла».
- Этюды «вдеть нитку в иголку», «собирать вещи в чемодан», «подточить карандаш лезвием».
- Развитие двигательной способности. Упражнения «Ветряная мельница», «Миксер»,«Пружина»,«Гусиный шаг».

Тема2.Тренировкаритмичностидвижений

Теория

- Тренировка ритмичности движений. Беседа на тему «Ритм в природе, в музыке, в нас».
- Беседа о важности обретения и ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Взаимосвязь сценической речи с сценическим движением. Что такое фонограмма.

Практика

Движение и мышечное внимание. Игры на развитие двигательных

способностей:«Змейка»,«Лесная поляна»,«Колокольчики»,«Запрет», «Кто сильнее»

- Упражнения «Скалолаз», «Опаздывающее движение», «Тень», «Бочонок мѐда», «Пчѐлы».
- Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Упражнения «Хлопок», «Зеркало».

Тема3.Развитиепластическойвыразительностиивоображения

Теория

- Работа по технике движения. Беседа о том, как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.
- Рассказать, как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Практика

Хореографические постановки. Показ движений, ритмическая гимнастика

- Тренинг на развитие двигательных способностей:«Пластилин»,«Снег», «Воздушный шар»,«Пружина»
- Музыкально-двигательные импровизации. Делать импровизированные движения с резкой сменой музыкального сопровождения. Стараться быстро подстроиться под новый музыкальный фон.
- Двигательное оформление различных стихотворений.
- Движение и мышечное внимание. Упражнения «След в след»,«Воробьи – вороны», «Запомни фотографию»,
- Двигательный батл. Двигательные импровизации под резко меняющуюся музыку.
- Упражнения на пластику (изобразить без слов животного,бытовую технику, поговорку, сказочного героя, танец под музыку и т. п.
- Викторина«Испытание пантомимой»
- Чему мы научились. Подведение итогов.Отчѐтныйконцерт.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы- развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

– формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);

– просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,

– воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности

(идентичности);

– понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;

– уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

– игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

– участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в Самарском Дворце детского и юношеского творчества в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в

других организацияхво время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздникии др.),организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Техническое обеспечение

- Кабинет
- Компьютер, проектор и экран
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Декорации
- Театральные костюмы

Формой подведения итогов считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы

1. Альманах«Самарскаясцена».-Самара,2012.
2. Актѐры. Роли. Спектакли./Под ред. В.И. Жданова. – Самарское книжное издательство, 2013.
3. Журналы«Сценариииирепертуар»выпускис2005по2010г. Издательство «ТиО», Москва
4. Игры, обучение,тренинг./Подред.Петрушинского.–М.: Новаяшкола, 2013
5. Колчеев Ю.В., КолчееваН.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников»библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2014.
6. Официальные требования к образовательным программам (Вестник образования России. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. 2007г. №23)
7. ПобединскаяЛ.А.«Жили-былисказки»-М.:Сфера,2013
8. Стрельцова Г.И. «Дыхательнаягимнастика» //М.,Просвещение,2014г.
9. ЦаренкоЛ.«Отпотешеккпушкинскомубалу»//Явхожувмирискусств №2,М.,2002г.4.5.ЩербаковаВ.Н.Калейдоскопшкольныхдел//Псков: ПОИПКРО, 2012Г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников// М.,Владос; 2013 г

Интернет-ресурсы:

1. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании [Электронный ресурс] http://poiskugansk.ru/storage/app/uploads/public/585/225/76e/58522576e628b974376686.pdf(Дата обращения: 02.12.2017).
2. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] http://nsportal.ru/(Дата обращения: 06.10.2017).
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]http://открытыйурок.рф(Дата обращения: 21.12.2017).

Стихи поэтов Самарской области (сборник Весенние перезвоны)http://lira-samara.ru/upload/files/vesennie_perezvony.pdf

4.